

ÁREA: LENGUA Y LITERATURA

NIVEL SECUNDARIO: CICLO ORIENTADO

CURSO: 4^{to} DIVISIONES “A” y “B”

TIEMPO: semanas 30/03 al 03/04 - 06/04 al 10/04

Alumnos:

Iniciamos esta comunicación virtual con la siguiente reflexión “Oración de la serenidad”:

*“Dios, concédeme la serenidad
para aceptar las cosas que no puedo cambiar,
el valor para cambiar las que puedo,
y la sabiduría para distinguir la diferencia”.*

San Francisco de Asís

Ahora bien, para poder avanzar en el desarrollo de los temas que debemos trabajar este año lectivo les propongo hacerlo desde sus casas. Para ello será necesario que realicen las actividades, mientras dure esta etapa de cuarentena y que cuando regresemos a clase podamos compartir todo lo trabajado en casa y construir nuevos conocimientos.

- Leer literatura es siempre un desafío ya que nos invita y compromete a develar nuestra identidad para, desde la ficción, intentar dar una respuesta al interrogante ¿quiénes somos?

Nos organizamos de la siguiente manera:

Primera semana	Literatura precolombina. Características. Principales pueblos precolombinos. Manifestaciones literarias representativas de las culturas originarias de América.
Segunda semana	Textos representativos de las culturas precolombinas. Mitos y leyendas.

¡Manos a la obra!

En la última clase vimos de modo general los aportes que hicieron los pueblos precolombinos en la formación de la literatura hispanoamericana (como uno de los grupos de producción) y también los ubicamos geográficamente.

Ahora hablemos sobre la *Literatura precolombina*:

La literatura precolombina hace referencia al conjunto de expresiones literarias de las culturas autóctonas de nuestro continente antes de la llegada de Cristóbal Colón (1492).

El territorio americano estaba poblado por culturas en diversos grados de desarrollo: desde las más rudimentarias, como las que habitaban las mesetas patagónicas, hasta las más adelantadas de México y Perú.

Tres de estas culturas: la maya - quiché, la azteca o náhuatl y la inca o quechua habían logrado un notable desarrollo: en la construcción de grandes ciudades, en la realización de obras artísticas y en la implementación de importantes sistemas de riego para favorecer los cultivos y el bienestar de sus habitantes.

Su legado cultural ha llegado hasta nosotros, gracias a la tradición oral y a las traducciones de los cronistas. En un primer momento los conquistadores desvalorizaron estas culturas primitivas, juzgándolas inferiores, así estas culturas quedaron truncadas y desconocidas.

Recién en el siglo XIX y más concretamente en el siglo XX debido a la labor de arqueólogos y etnólogos, se revaloriza el pasado de los pueblos originarios.

Para trabajar el tema:

✓ Actividad 1

- a. Vean el siguiente video y tomen nota de los aspectos que les parezcan importantes.

<https://www.youtube.com/watch?v=V8pDLN-o56I>

- b. Realicen un cuadro sinóptico teniendo en cuenta los datos que registraron.
c. Busquen en línea las características principales de la literatura precolombina.

✓ Actividad 2

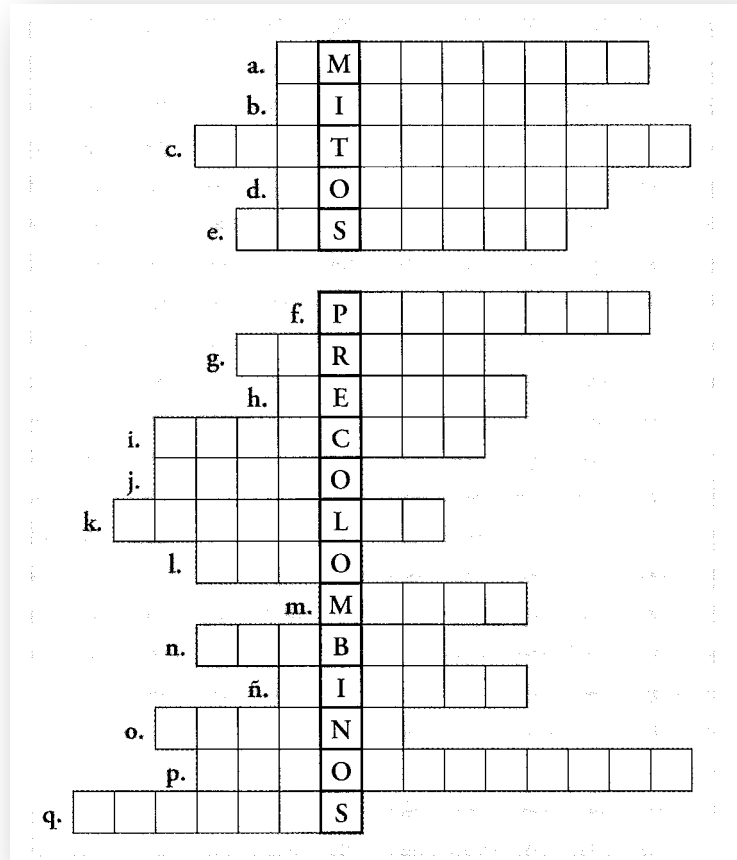
Literatura precolombina: obras representativas.

- a. Sigán el siguiente link:

https://es.wikibooks.org/wiki/Literatura/Literaturas_precolombinas

- b. Mencionen las obras literarias representativas de las culturas: maya, azteca e inca.
c. Ahora van a ver un video sobre un fragmento del Popol Vuh: Creación del hombre, obra representativa de la cultura maya.
d. Lean la siguiente Antología:
- Mitos clasificados 4. Adaptación de Laura Roldan. Ed. Cántaro.
 - Link:

e. Completen el acróstico, atendiendo a las definiciones que se indican a continuación.



- a. Según los tamanacos, dios creador del mundo.
- b. Hija de un cacique mocoví que se convirtió en luna para permanecer fiel a su marido.
- c. Dios azteca al que sus hermanos intentaron asesinar.
- d. Palabra que en warao significa "tortuga".
- e. Nombre del insecto que se convirtió en hombre para engañar a una mujer warao.
- f. Dios inca que nació de un huevo y se enamoró de la hermosa Choque Suso.
- g. Nombre del ritual con el que los chibchas inician a su cacique.
- h. Diablo entre los mocovíes.
- i. Nombre del lago donde se organiza el baile al que concurrirá el tatú, según cuenta la leyenda aimara.
- j. Sustancia con la que los dioses crearon a los primeros hombres, según un mito maya.
- k. (Los ...) Pueblo aimara que fue salvado gracias a una plantación de papas.
- l. Ave que, según los mayas, anuncia la muerte.
- m. Voz mocoví que significa "ñandú".
- n. Según cuenta el mito del ciclo Taurepan-Arekuna-Kamarakoto, algo que Kapei le robó a un niño, por lo que fue desterrado.
- ñ. Nombre del árbol que, según los mayas, produce frutos con forma de cabeza humana.

- o. Nombre de la llama que, según los incas, se convirtió en una constelación.
- p. Nombre de la ciudad azteca que se levantó sobre el corazón de Copil.
- q. Antiguos pobladores de Venezuela que, según cuenta el mito, descienden de una guacamaya.

✓ Enviar actividades finalizadas a: blanquita_lz@hotmail.com